

Expérience Enseignement

Loisirs > Amateurs > Pro

1993-1994 Cirque Nova
1998-1999 Cirque et Percussions, Paris
1998-2000 Centre du Théâtre 13, Paris
1999-2000 Formations AFDAS Arts du Clown Cie Les Nouveaux Nez/ Via
2000-2005 EACS - École des Arts Chinois du Spectacle Cours et Formation pour professionnels (circassiens, cascadeurs...)
2001 Formation professionnelle EACS Cordoba, Espagne
2002 Cie 111 / TNT - Théâtre National de Toulouse / et LIDO
2007-2008 Cie Kilikolo Zirko, Biarritz
2018 Masterclasse Cie Ertza, Errenteria ESP
2007-2018 EASAC – création École d'Acrobatie du Spectacle Arts du cirque, Cours Professionnels Masterclasses, Stages, Formations, Éducation Artistique et Culturelle 1er / 2nd degré

Technique enseignée

La technique enseignée du "relâché tonique" est héritée de l'

Opéra de Pékin

qui privilégie l'esthétique et la fluidité des mouvements afin de préserver le corps de l'artiste. Elle s'accompagne d'une partition respiratoire qui rythme le mouvement et permet de contrôler l'impact au sol et de mieux s'adapter à la scène.

Bien maîtrisée, la technique permet d'accélérer les mouvements tout en contrôlant son acrobatie pour composer.

Cette discipline permet de se diversifier et d'aborder d'autres pratiques de cirque comme l'acrobatie aérienne, le mât chinois, le trampoline ou la voltige à cheval, mais aussi le hip hop, la capoeira, le parkour/freerun, les arts martiaux, la cascade, la danse contemporaine...

Parcours Création Élève

Spectacles et Numéros

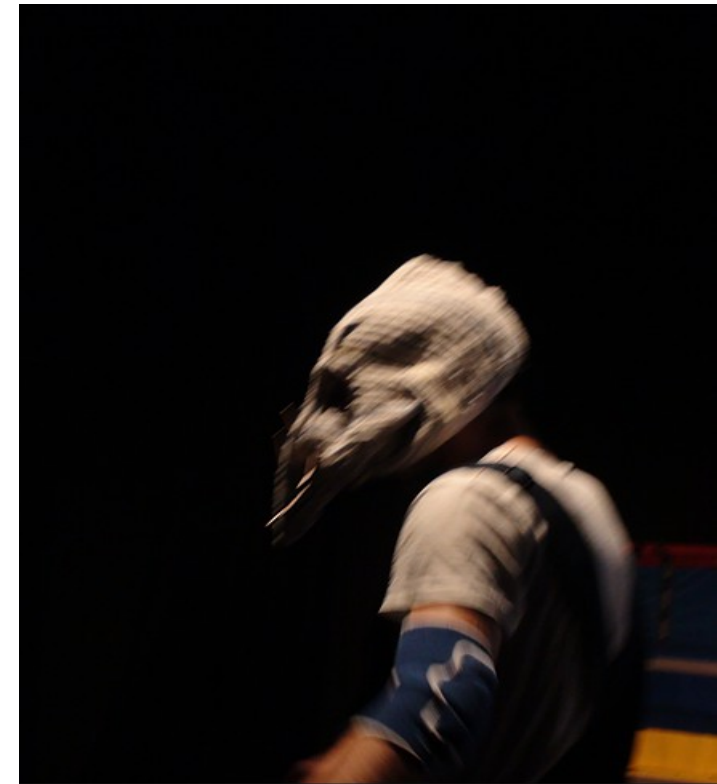
C'est tout d'abord pour permettre à de jeunes artistes de forger leur identité artistique, en plongeant dans la création, que j'ai décidé de créer la troupe de l'école (Cie en cours d'immatriculation). Grâce à ce patchwork intergénérationnel, la Cie en devenir porte les idées de transmission et d'échange pour mettre en scène des artistes en mutation.

Le propos de la Cie est de sortir l'acrobatie de son objet traditionnel de performance pour s'ouvrir à la transdisciplinarité et aux rencontres, et offrir un point de vue de ces rencontres ici, maintenant. Ce regard se trouve exactement entre deux âges, au carrefour des sensibilités, des savoirs-faire et des territoires.

L'acrobatie devient un art à maîtriser pour investir les autres arts et élargir le champ de la recherche esthétique à des écritures hybrides. Notre travail se partage entre l'apprentissage exigeant de techniques traditionnelles et la création pour la scène et le cirque contemporains en s'ouvrant à d'autres langages: la danse, le théâtre, le théâtre physique...



" Nous ne devons pas avoir peur de nous confronter... Du chaos naissent les étoiles "
_Charlie Chaplin



Alexandre RODOREDA

DE Professeur de Cirque / Formateur
DMA Arts du Cirque

Alexandre RODOREDA

DE Professeur de Cirque / Formateur
DMA Arts du Cirque

Formation

Acrobatie Techniques européennes et chinoises

2002 Washington Chu Shan Chinese Opera Institute
Washington DC

1998-2000 EACS- Professeurs Yung Biau LIN, Wei Wei LIU

Technique de l'Opéra et Cirque de Pékin

1992/2000 Maîtres ZHANG Xiao Yan et Xiao Long, FF Wushu,
Technique Wushu et Taichichuan

1990-2002 Mestre BEIJA FLOR, Capoeira Sensala

1985-1989 École Nationale du Cirque Annie FRATELLINI,
Spécialité Acrobatie : Professeurs Geza Trager/ Davis Bogino

Théâtre, Escrime et Danse

2018 Danse Contemporaine Cfd Danse Biarritz

2005 Cie La Plume et L'Épée, Escrime adaptée au spectacle -
Maîtres d'armes François ROSTAING et Patrice CAMBONI

1984/2004 Art dramatique - Véronique NORDEY

1988 Tadeusz Kantor, CNAC POMPIDOU

2002-2003 Théâtre physique - Phil SOLTANOFF

1992-1996 TCD -Théâtre Contemporain de la Danse de Paris -
Catherine DIVERRÈS, Bernardo MONTET, Mark TOMPKINS, Cie
Rock In Lichen

Technicien Piste et Scène

1985-1989 Monteur de chapiteaux - École Nationale Annie
FRATELLINI / 1988 Technicien Lumière - CNAC POMPIDOU



Parcours Professionnel

Spectacles / Création:

Cie / troupe EASAC (2015-2018)

Cie Kilikolo Zirko, Biarritz (2007-2008)

Cie 111 (2003-2004) - Tournée internationale Toulouse, Paris,
Croatie, Grèce, Italie, Londres, New York...

Cie Les Nouveaux Nez, Cabaret Champêtre (2001)

Opéra "Na Sombra Da Lua" de **Darius MILHAUD**, D. MAYAR à
l'**Opéra de Rouen (2000)**

Cirque Nova, Projet social Brésil, Paraguay et Chili (1993-1994)

Opéra Faust de Gounod, Paris Bercy, Mise en scène **Nicolas
JOEL** et direction musicale **Serge BANDO (1991)**

Troupe Les Frères Saltimbanques, Parc Astérix (1989)...

Événementiels:

Troupe des Arts Chinois du Spectacle, Année de la Chine
Galeries Lafayette Paris (2002-2003), Ministère des Finances,
Paris (2001)

Salon Automobile de Francfort (2001)

Dassault, Parc des Expositions Villepinte (2000)

Maison des Arts de Créteil, Capoeira Paname (1998)

Nuits Fantastiques du Loto, Tournée France (1998)

Jeux Olympiques, Inauguration Fontainebleau (1992)

Citroën, Parc des Expositions, Nice (1992)...

Numéros:

Parade "Toon Circus" **Parc Euro Disney (2001)**

Spectacle Capoeira Paname, Rennes (2000)

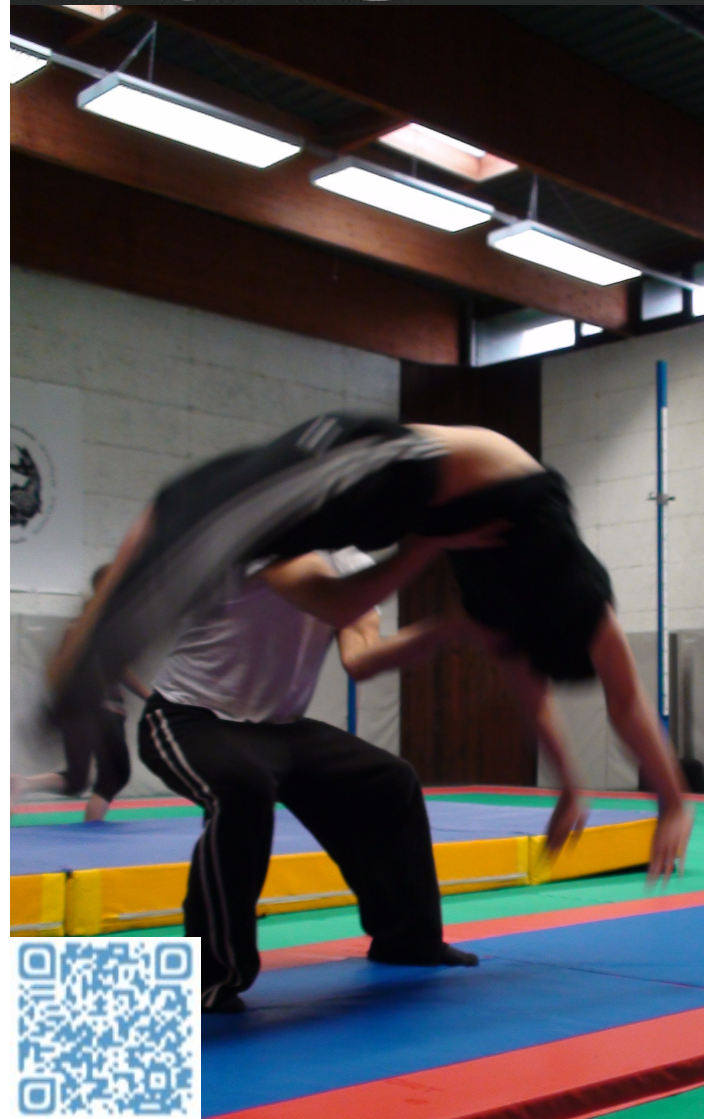
Cabaret Pau Brazil, Revue Paris (1999)

Spectacle **Cosmic Combat**, **Parc Wallibi**

Spectacle **Bungee Flyers**, Kuala Lumpur, Malaisie (1996)

Cinéma Gaumont, Club Marmara, Hotel Martinez (1990)...

Création d'une école
EASAC
Ecole d'Acrobatie du Spectacle
Arts du cirque



École de Préparation aux écoles professionnelles de
cirque qui forment à niveau Bac+3 : CNAC-Enacr /
Académie Fratellini / ésac / DOCH / Codarts / NCCA /
CIRCOMEDIA...
site : <https://www.ecole-acrobatie-du-spectacle.com/>
facebook / contact : 06 87 07 73 77